

BANDERAS DE PALESTINA



STEFFAN GIADACH AXT



Giadach, S. (2024). Palestina y sus banderas. Primera edición. Maipo.
ISBN: 978-1-304-22051-6

Queda prohibida toda reproducción, distribución y comunicación pública, ya sea total o parcial, de los textos e imágenes contenidos en este libro sin la mención explícita y adecuada del autor correspondiente. Cualquier uso no autorizado de este material será considerado una infracción a los derechos de autor y estará sujeto a las acciones legales pertinentes.

Las fotografías e imágenes en la presente obra corresponden al Dominio Público salvo se exprese lo contrario.

Escribir sobre la bandera de Palestina implica iniciar un viaje a lo largo de cientos de años en el tiempo histórico si consideramos que el actual territorio conocido como “la tierra de los filisteos” tiene una ocupación humana conocida por su antigüedad y permanencia. Considerando que la actualidad geopolítica de Palestina es convulsa debido a la ocupación del territorio por parte de dos estados con objetivos distintos para el mismo, el libro se referirá exclusivamente a dos ámbitos relacionados con la presencia y origen de la actual bandera palestina y el sentido de pertenencia que genera dicha bandera en la población palestina al presente. Investigando a través de la historia, nos encontraremos con los principales acontecimientos referidos tanto al desarrollo como evolución de la bandera Palestina a lo largo del tiempo y sus proyecciones hacia el futuro.

La bandera de Palestina es mucho más que un símbolo; es un emblema de identidad, resistencia y esperanza para el pueblo palestino en la actualidad. Desde su adopción en 1964, la bandera de Palestina ha representado la lucha por la autodeterminación y la dignidad de un pueblo que ha enfrentado décadas de ocupación, desplazamiento y opresión. Para los palestinos, la bandera es un recordatorio tangible de su historia y herencia, así como un símbolo de unidad en medio de la adversidad. Cada vez que ondea en los cielos de Palestina o se despliega en manifestaciones y protestas en todo el mundo, la bandera encarna la resistencia de un pueblo que se niega a ser olvidado o silenciado.

Además de su importancia cultural y emocional, la bandera de Palestina desempeña un papel crucial en la lucha por el reconocimiento internacional y la justicia. En foros internacionales, como las Naciones Unidas, la bandera se erige como un recordatorio constante de la situación de Palestina y la urgente necesidad de una solución pacífica y justa al conflicto. Para los palestinos que viven bajo la ocupación, la bandera ofrece un rayo de esperanza en medio de la oscuridad. Es un símbolo de resistencia que les recuerda que no están solos en su lucha por la libertad y la justicia. En los campos de refugiados y las ciudades ocupadas, la bandera de Palestina es un recordatorio constante de la promesa de un futuro mejor y la perseverancia en tiempos difíciles.

La bandera de Palestina es un símbolo de orgullo, resistencia y esperanza para la población palestina actual. A través de sus colores y diseño simple, representa la determinación de un pueblo que se niega a ser doblegado y sigue luchando por su derecho a la autodeterminación y la dignidad.

Es por lo anterior y como un recordatorio constante de la existencia de Palestina que he decidido presentar este libro a la comunidad en la medida de difundir los símbolos de una nación y estado milenario que junto a su conformación histórica desde hace milenios ha sabido mantenerse vigente a lo largo del tiempo independiente de las sucesivas ocupaciones que ha sufrido y de los ataques constantes que día tras día surgen en su territorio.

Si bien en la Biblia no se hace alusión al término de Palestina como tal, si no que a sus habitantes como Filisteos y descripción de ciudades como Gaza, la historia sí guarda en sus fuentes cuantiosos registros respecto al uso y difusión del nombre. En principio el nombre que actualmente ocupamos para denominar el territorio, proviene del latín *Palaestina* producto de la ocupación del Imperio Romano llevada a cabo por el emperador Adriano en el 135, año en que se configura el territorio tras fusionar a las provincias de Galilea y Judea para constituir así la provincia de Siria Palaestina. Si bien el nombre proviene del Latín, éste ya tiene referencia desde la época de la Antigua Grecia al reconocer el término *Palaistine* recogido por Heródoto y este del hebreo *P'lesheth* que significa Filistea, tierra de los filisteos.

Filistea, también conocida como Filistia, fue una región histórica ubicada en el suroeste de la antigua Palestina, en lo que hoy es Israel y la Franja de Gaza. Durante la antigüedad, Filistea fue habitada por los filisteos, un pueblo de origen desconocido que se estableció en la región alrededor del siglo XII a.C. Los filisteos son conocidos principalmente por su presencia en la Biblia hebrea, donde son retratados como enemigos de los israelitas. Su llegada a la región coincidió con la caída de los grandes imperios de la Edad del Bronce y la migración de pueblos indoeuropeos hacia el oriente. Esto sugiere que los filisteos podrían haber sido uno de estos pueblos migrantes junto a los demás conocidos como los “Pueblos del Mar”

Filistea estaba compuesta por cinco ciudades principales, conocidas como las ciudades filisteas: Gaza, Ascalón, Asdod, Gat y Ecrón. Estas ciudades eran centros urbanos importantes, con una organización política y social bien desarrollada. La economía de Filistea se basaba principalmente en la agricultura, el comercio marítimo y la fabricación de productos textiles. A lo largo de su historia, los filisteos entraron en conflicto frecuente con los pueblos vecinos, en particular con los israelitas. La Biblia registra numerosos enfrentamientos entre los israelitas y los filisteos, siendo el más famoso el enfrentamiento entre David y Goliat, que tuvo lugar en el valle de Ela, cerca de la antigua ciudad de Gat.

A medida que avanzaba la historia, Filistea fue absorbida gradualmente por los reinos vecinos, incluidos Israel y Judá. Finalmente, la región fue conquistada por el Imperio Asirio en el siglo VIII a.C. y más tarde fue dominada por babilonios, persas, griegos y romanos, perdiendo su identidad distintiva como entidad política y cultural. Sin embargo, el legado de los filisteos ha perdurado a través de la historia, especialmente en la memoria colectiva de la región y en la arqueología, que ha revelado muchos aspectos de su vida y cultura al punto de contribuir etimológicamente con el nombre derivado de Palestina y que perduraría para denominar a la región hasta nuestros días.

Durante la ocupación romana de la región que ahora comprende Palestina, la bandera no existía en su forma actual. En lugar de eso, Palestina estaba bajo el dominio del Imperio Romano, y la representación simbólica estaba más relacionada con los estandartes y emblemas del poder imperial. El Imperio Romano utilizaba estandartes y estandartes militares, llamados vexillum, que simbolizaban la autoridad y el dominio romano sobre las tierras conquistadas, incluida Palestina. Estos estandartes a menudo presentaban símbolos como el águila romana, emblemas de las legiones y otras insignias militares. Es importante destacar que durante este período, Palestina no tenía una identidad nacional o una bandera distintiva como la que conocemos hoy. La noción de una bandera nacional moderna no surgiría hasta mucho después, con el desarrollo del nacionalismo y los movimientos de liberación nacional en los siglos XIX y XX.

Al remitirse a Palestina ocupada por el Imperio Romano, tendremos como primera fuente, a una primera bandera, o mejor dicho, vexillum, izada probablemente a lo largo del territorio tras la ocupación ya que se reconoce como el símbolo ocupado entre el 48 a.C y el 306. Consistente en un campo rojo con la característica águila romana dorada al centro, se convirtió en uno de los primeros símbolos que identificó a la provincia de Palestina en términos vexilonómicos.

Desde la ocupación romana hasta nuestros días, la historia de Palestina alberga una serie de migraciones importantes que le fueron otorgando así sus características actuales gracias a los aportes y sincretismo generado por la interacción de un crisol de pueblos que fueron ocupando el territorio paulatinamente.

Tras la división del Imperio Romano entre Occidente y Oriente el año 395 el territorio correspondiente a Palestina quedó bajo el dominio de este último hasta el año 636 fecha en que comenzó a ser ocupado por los árabes musulmanes hasta la llegada formal de los Omeyas el 661. Cabe destacar aquí, que si bien podríamos considerar a la bandera característica del Imperio Bizantino como parte de Palestina, producto de la conquista Omeya, el clásico cuartelado carmesí con la cruz de San Jorge y las cuatro betas doradas de Constantino, no puede ser incorporado ya que dicho símbolo se reconoce como tal desde mediados del siglo XIV, fecha en la que el territorio palestino se encontraba ya ocupado por el Califato Omeya.

Durante las Cruzadas, que tuvieron lugar principalmente entre los siglos XI y XIII, Palestina estaba bajo el dominio de diversos poderes, incluidos los cruzados europeos y los estados cruzados establecidos en la región. Durante este período, la bandera que representaba la región de Palestina no era una entidad unificada ni tenía una identidad nacional coherente. Las banderas y los símbolos utilizados durante las Cruzadas estaban más asociados con las órdenes militares cristianas, como los Caballeros Templarios, los Caballeros Hospitalarios y otros grupos que participaron en las campañas cruzadas en Tierra Santa. Estas órdenes tenían sus propias banderas y emblemas, que a menudo incluían cruces y otros símbolos cristianos.

En términos de la población local de Palestina durante las Cruzadas, que incluía a cristianos, musulmanes, judíos y otros grupos étnicos y religiosos, no existía una bandera unificada que los representara. Cada comunidad podría haber tenido sus propios símbolos y emblemas, pero no había una bandera que representara a Palestina como una entidad política o nacional. Es importante destacar que durante las Cruzadas, la región experimentó una serie de cambios de poder y conflictos violentos, con la presencia de varias facciones políticas y militares. Esto significaba que la cuestión de una bandera específica para Palestina no era una preocupación central durante ese período.

La llegada del Islam al territorio implica un cambio importante en cuanto a la construcción de la bandera palestina y el uso de sus colores se refiere, ya que con su llegada es cuando se evidencia la presencia de los cuatro colores fundamentales de la familia Pan Árabe al considerar que en el Islam, las banderas y pancartas (llamadas 'alam, raya, liwa', bayrak) estaban entre los símbolos de soberanía del profeta Muhammad. Dichos colores fueron utilizados durante sus batallas militares desde los primeros días del Islam y se sabe que Muhammad usó al menos dos banderas, una blanca y otra negra. Sus sucesores, los califas Abu Bakr y Umar usaron banderas blancas y rojas. También se emplearon banderas y pancartas para distinguirse entre las tribus. El izamiento de banderas en diferentes lugares y circunstancias simbolizaban un significado o intento particular de representación ya que cada dinastía intentó asociarse con un cierto color.

El color como tal se muestra en sus banderas, estandartes y túnicas de honor. Las banderas de la primera dinastía de los los umayyíes eran de color blanco; Mientras tanto sus oponentes, la segunda dinastía. e los abasíes, eligieron el negro. La dinastía fatimí, que gobernó en Egipto, cuyo linaje llega hasta la hija de Muhammad, Fátima, eligió el verde porque la tradición dicta que el Profeta llevaba un manto de este color. Además, otro color importante, el rojo, fue el color del grupo secesionista llamado Kharijitas y que fue más tarde adoptado por el imperio otomano desde 1517 a 1920.



Califato Abbasida

632 a 661

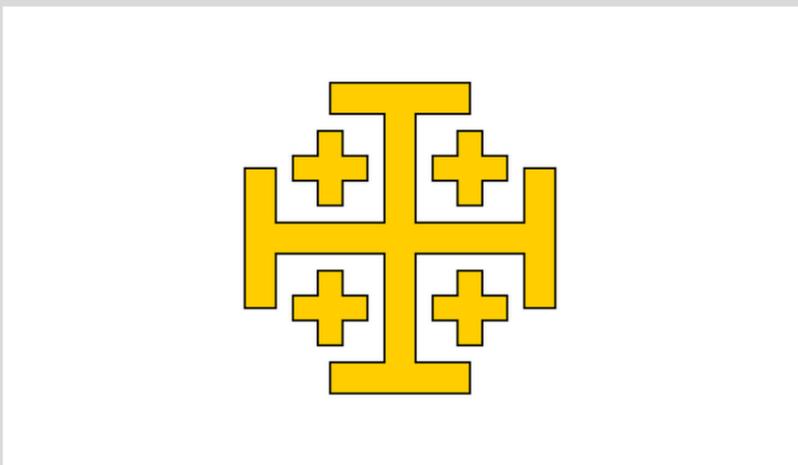
750 a 909



Califato Omeya

661 a 750

909 a 1099



Reino de Jerusalén

1099 a 1187



Dinastía Ayubí

1187 a 1260

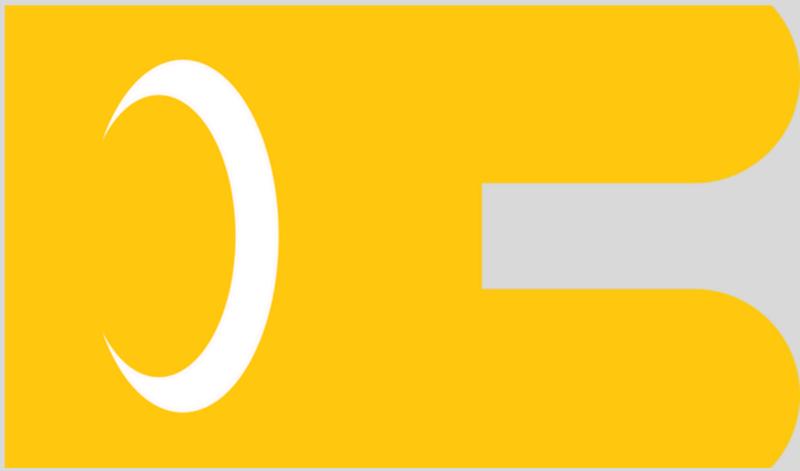
En vista de lo anterior, podemos reconocer gracias a la ocupación Omeya, el uso del color blanco como representativo de la actual bandera palestina ya que precisamente éste color se convirtió en el representativo de la dinastía que ocupara el territorio hasta el 770, año en que llegara a dominar el territorio el Califato Abasí, característico también, por entregar el color negro a la familia cromática Pan Árabe como representativo del mismo gracias al uso del color en su bandera. Tras los Abasíes, llegarán los Selyúcidas y es durante su reinado donde se viven los acontecimientos relacionados al proceso histórico característico de la Plena Edad Media conocido como “Las Cruzadas” En el 1098 los cruzados logran derrotar a los Selyúcidas y será el Califato Fatimí quienes ocupen el territorio desde esa fecha. Cabe mencionar que los Fatimíes aportan a la familia Pan Árabe el uso del color blanco en su bandera, aunque también se reconoce el uso de una bandera con el campo de color verde con la luna creciente y la estrella de color negro como carga.

Es curioso notar en este punto cómo se comienzan a congregarse los colores característicos de la familia Pan Árabe conforme avanzamos en el desarrollo histórico de Palestina. A pesar de ello, faltarán aún algunos siglos para conformarla tal cual la conocemos hoy. Volviendo a la época de las cruzadas, hay que considerar que gracias a los ejércitos cruzados la Palestina Antigua volvió a ser controlada desde el proclamado Reino Latino de Jerusalén entre el 1099 y el 1187. Producto de esta ocupación, podemos considerar como una bandera representativa de Palestina a la bandera del Reino, consistente en un campo blanco que incorporaba las cruces características en amarillo del escudo jerosolimitano.

En este punto debemos señalar que el Reino gobierna de forma efectiva hasta el año de 1187 fecha en la cual la ciudad fue reconquistada por el sultán Saladino quien instaurará la dinastía Ayubí conocidos por ocupar en sus banderas el color amarillo hasta la llegada de los mamelucos y finalmente los otomanos bajo el mando de Selim I el año 1516. Respecto a la transición entre Ayubíes y Mamelucos, en este punto se deja constancia de un hecho relevante, sobre todo en lo que a vexilografía se refiere. Hemos señalado hasta aquí la relevancia en la aparición de los colores que compondrán desde este tiempo histórico a la bandera palestina actual, pero hay que considerar que tanto Ayubíes como Mamelucos, aportaron a la familia cromática el color amarillo como principal representante en lo que a estandartes y banderas se refiere.

Es importante destacarlo ya que en este momento surge una pregunta clave que nos hace reflexionar ¿Por qué se ha omitido el amarillo dentro de la familia cromática Pan Árabe? Es de esperar que en el futuro encontremos pertinente respuesta a la interrogante.

Si bien la bandera del Reino Latino de Jerusalén contiene el amarillo en su composición, no la consideramos dentro de la misma relevancia que le otorgamos al califato y al sultanato ya que dentro del gobierno real no se evidencia una manifestación clara de generar una bandera que permita definir a palestina como territorio separado de las demás naciones y también, porque el Reino propiamente tal corresponde a una ocupación extranjera del territorio sin vínculos tanto religiosos como nacionales con los habitantes del territorio de la Antigua Palestina.



Sultanato Mameluco
1250 a 1517



Imperio Otomano
1517 a 1793



1793 a 1844



1844 a 1922

Al llegar Selim I es necesario hacer un alcance respecto a las banderas características del Imperio Otomano y que se convertirán en parte fundamental de la vexilología palestina desde el 1516 hasta 1916 ya que durante estos cuatro siglos se sucedieron una serie de banderas que fueron parte fundamental en la caracterización del Imperio Otomano conforme al desarrollo del mismo. De esta forma, podemos considerar los siguientes símbolos como característicos para el desarrollo de la bandera de Palestina, considerando al imperio que ocupó el territorio durante los siglos antes aludidos. Lo anterior no deja de ser relevante ya que durante estos siglos se utilizaron banderas tanto, de representación nacional como así también de uso de los sultanes ya sea en actos cívicos o durante campañas militares, es por ello que para los efectos del presente artículo nos centraremos en las banderas representativas de la nación otomana hasta la llegada del Imperio Británico como se puede apreciar en la siguiente serie de banderas.

Como cuatro siglos es un tiempo considerable en cualquier análisis histórico, hemos de dejar en claro que durante esta época el Imperio Otomano sufrirá una serie de cambios políticos administrativos conforme a su evolución a lo largo del tiempo. Durante el siglo XIX, Palestina continuó bajo la ocupación del Imperio Otomano, que gobernó la región desde principios del siglo XVI hasta el final de la Primera Guerra Mundial en 1918. Durante este período, la situación en Palestina variaba en función de las políticas otomanas, los cambios en el gobierno central y las condiciones locales.

Bajo el dominio otomano, Palestina era una provincia dentro del vasto imperio, conocida como "Sanjacato de Jerusalén" (Sanjak-i Şerif), administrada desde la ciudad de Jerusalén. La población de Palestina en ese momento incluía una mezcla diversa de musulmanes, cristianos y judíos, cada uno con sus propias comunidades, costumbres y prácticas religiosas. Durante el siglo XIX, Palestina experimentó un renacimiento del interés europeo, especialmente entre potencias como Gran Bretaña, Francia y Rusia, que buscaban influencia en la región estratégica. Este interés llevó a una mayor presencia e influencia europea en Palestina, tanto política como económica bajo la dinámica del desarrollo del proceso histórico conocido como Imperialismo Colonial y que condicionó las relaciones entre las potencias europeas y las colonias extraeuropeas.

En términos de administración, los otomanos mantuvieron el control sobre Palestina a través de una estructura burocrática centralizada, pero también permitieron cierto grado de autonomía local, especialmente en las ciudades y entre las diferentes comunidades religiosas. Durante este período, sigue sin existir una bandera específica para Palestina como entidad política. La bandera del Imperio Otomano, con su icónico diseño de media luna y estrella, era la bandera oficial que se usaba en Palestina y en todo el imperio. Sin embargo, el siglo XIX también vio el surgimiento de movimientos nacionalistas en varias partes del mundo, incluido el Medio Oriente. A medida que estos movimientos ganaban fuerza, también comenzó a surgir un sentido de identidad nacional entre los habitantes de Palestina, sentando las bases para los movimientos de independencia y nacionalismo árabe que surgirían en el siglo XX.

Debido a lo anterior, nos centraremos en el año de 1880 cuando el actual territorio de Palestina estaba dominado por lo que se conoció como Siria Otomana, un eyalato del Imperio Otomano que existió como tal entre los años 1516 y 1918. En lo que respecta a Palestina propiamente tal, podemos afirmar que desde 1880 estaba dividida por el sur en lo que se conoció como el sanjak separado de Jerusalén, mientras el norte dependía del vilayato de Beirut y el este del río Jordán dependía del vilayato de Damasco, divisiones características en el contexto político administrativo del Imperio Otomano.

El advenimiento del nacionalismo

La evolución de la bandera de Palestina tal como la conocemos hoy se remonta al siglo XX, con la creación de los movimientos nacionalistas palestinos y el diseño de una bandera que representara la identidad y aspiraciones del pueblo palestino en su lucha por la autodeterminación y la independencia.

Llegando el siglo XX seremos testigos de dos grandes procesos históricos que en su desarrollo se convirtieron en fundamentales para la creación de la actual bandera palestina, ya que tanto la Revuelta Árabe de Hejaz en 1916 y la instauración formal del Mandato Británico desde 1920 configurarían de forma abrupta el desarrollo del estado palestino como así también la posibilidad de crear un símbolo propio de identidad representado a través de una bandera. Entre los primeros antecedentes en la confección de una bandera palestina definitiva en la actualidad, tenemos que considerar los acontecimientos referidos al año 1909 fecha en la cual un grupo de nacionalistas árabes se reunió en Estambul al alero de un club literario denominado al Muntada al- Arabi para decidir los colores que representarían a la comunidad árabe. Este hecho se convertiría en una de las primeras evidencias de la instauración formal de los colores pan árabes que darían pie al desarrollo de las banderas de las demás naciones del conglomerado.

Los nacionalistas se inspiraron para este cometido en las palabras de un icónico poeta árabe del siglo XIII, Safi a-Din al -Hili, quien al referirse al significado de los colores arguyó “*Nuestras gracias son blancas, nuestras batallas son negras, nuestras praderas son verdes y nuestras espadas son rojas*” Siguiendo en esta línea de recurrir al pasado, también está la evidencia de otro grupo denominado al-Jamiyyat al -Arabiyya al-fatat que podemos traducir como la Sociedad Árabe Joven cuyos miembros recurrieron a la herencia de los colores de las antiguas dinastías que ocuparon el territorio palestino según se mencionó en las páginas anteriores y que podemos evidenciar al apreciar las banderas de ambos grupos:

Cabe señalar que el contexto de *graces* derivado del inglés en esta frase puede referirse también a bendición u honor dependiendo del contexto. En principio, consideramos que el más adecuado al mismo es el de honor ya que calza de mejor manera que al traducirlo como una forma de agradecimiento.



**al Muntada al- Arabi
1909**



**al-Jamiyyat al
-Arabiyya al-fatat
1914**



**Reino de Hejaz
1917**



**Variante en uso
1918 a 1932**

Si nos centramos en la bandera de al-fatat, encontraremos que esta tricolor, adoptada en 1914, es muestra de la utilización de los colores de las dinastías al establecer el uso del color verde por Fatimidas, el blanco que hace alusión a los Umayyads, y el negro en representación del califato Abasí.

De esta forma, si hacemos un pequeño balance en la conformación de la actual bandera palestina, debemos considerar que a inicios del siglo XX no hay una conformidad respecto a la instauración formal de la misma si no que más bien surgieron procesos en paralelo que tendrían su convergencia gracias a un hecho trascendental en la vexilología palestina y que combina tanto política como historia y arte en sus consecuencias.

Al momento de incluir a Palestina dentro del contexto histórico de la época, sin duda que hay que considerarla bajo el marco de desarrollo de procesos tales como los mencionados anteriormente como así también durante el desarrollo de la Primera Guerra Mundial. En palabras simples, podemos afirmar que el territorio palestino pasará de una ocupación centenaria por parte de los otomanos a una ocupación por uno de los imperios más poderosos a inicios del siglo XX, a saber, el británico.

Durante el transcurso de la Gran Guerra, los grandes imperios como el británico y el francés se dieron cita en el Medio Oriente motivados por los acontecimientos derivados producto de la denominada Rebelión Árabe o Rebelión Árabe de Hejaz llevada a cabo en 1916. Dicha rebelión buscaba crear un estado árabe unificado que abarcara desde Alepo en Siria hasta Yemen. Los ingleses vieron en este hecho una oportunidad de tener aliados en su lucha contra los otomanos por lo que apoyaron dicha rebelión en términos políticos y estratégicos, al punto en que el coronel Mark Sykes diseñó una bandera precisamente para lograr la unificación de las distintas naciones árabes en aras de generar un movimiento que fuera capaz de hacer frente a los otomanos.



Mark Sykes



Hussein ibn Ali



A partir de esta bandera es que se reconocerá posteriormente el diseño de las banderas de naciones, en la actualidad independientes, como Egipto, Jordania, Irak, Kuwait, Sudán, Siria, Emiratos Árabes Unidos, Yemen, Palestina, Libia, República Árabe Saharaui Democrática y Somalilandia (aunque estas últimas aún no dispongan del reconocimiento internacional de su independencia)

El coronel consideraba que una bandera árabe que se izara en territorios árabes controlados por el Reino Unido serviría de contrapeso a la bandera francesa que se izaba en los territorios árabes controlados por Francia. Sykes ofreció varios diseños, de los cuales el que tenía tres franjas horizontales (negro, verde y blanco, con un triángulo rojo) ganó la aprobación de Hussein ibn Ali, el líder de la Rebelión y rey de Hejaz a quien también se le atribuye el diseño de la bandera al instaurarla en 1917, durante el aniversario de la Rebelión Árabe. En este caso, se afirma que Hussein tomó el diseño a partir de una serie de propuestas emitidas desde diversos centros culturales árabes, quienes concordaron en un diseño formado por un triángulo rojo con tres tiras horizontales en negro, verde y blanco.

El negro, representó la bandera del profeta (conocida como El Águila). El verde se le atribuyó a la familia del profeta mientras que el blanco se instauró en representación de varios gobernantes árabes. El uso del color rojo, si le atribuimos a Hussein el diseño de la bandera, correspondería a la dinastía Hachemita que gobernó en el territorio de Hejaz durante la revuelta. Sea como sea, si le atribuimos la autoría a Sykes o Hussein el hecho fundamental es que ya desde 1917 se evidencia el uso y difusión de una bandera que tenga como objetivo el de unificar a un proyecto de nación con un mismo objetivo, el de crear un gran estado árabe unido en contra de la dominación otomana. Lamentablemente para este objetivo, las ansias colonialistas de los imperios europeos determinarán ya desde 1920 una nueva ocupación que derivó en el retroceso de esta revuelta, que si bien, generó antecedentes importantes para la creación de países independientes como Irak y Jordania, no pudo ver finalizado su proyecto gracias tanto a los acontecimientos derivados de la Gran Guerra como así también a los intereses particulares de los imperios europeos de hacerse con los territorios del Medio Oriente.

El Mandato Británico de Palestina

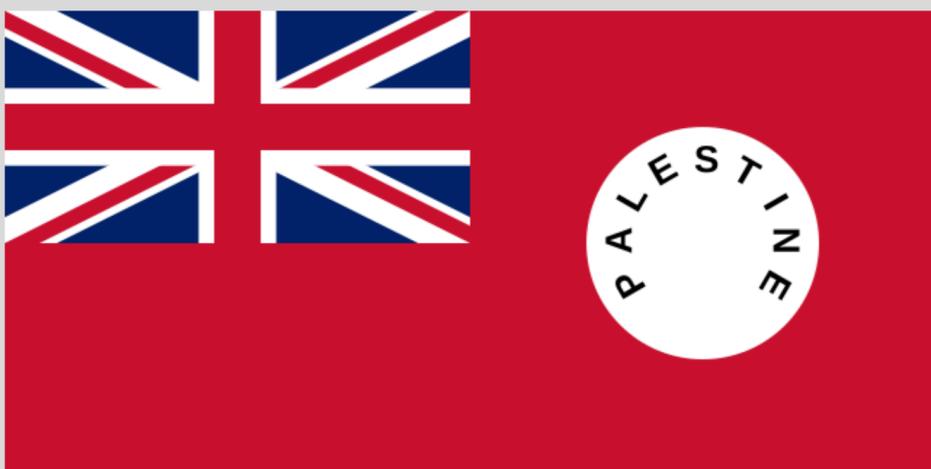
Tras los acontecimientos referidos a la Primera Guerra Mundial, los británicos habían hecho dos promesas sobre sus territorios en Oriente Medio. En primer lugar, prometieron a los árabes de la zona, a través de su agente Lawrence de Arabia, que obtendrían la independencia para crear un gran Estado árabe unido, que abarcaría todo Oriente Medio. Pero a su vez también habían prometido que se crearía un "Hogar Nacional Judío" en Palestina, según las disposiciones de la Declaración Balfour en 1917. El Imperio Británico había asegurado previamente a los hachemitas que les entregaría la gran mayoría de los territorios de la zona en agradecimiento por su ayuda durante la Rebelión Árabe de la cual se habló anteriormente. En 1920, en la Conferencia de San Remo en Italia, la Sociedad de Naciones asignó el mandato sobre Palestina al Reino Unido. Este territorio incluía lo que más tarde sería el Estado de Israel, la Franja de Gaza, Cisjordania, parte de los Altos del Golán y el Reino de Jordania. Dichos territorios quedaron entonces bajo amparo del imperio en continua expansión y convirtiendo a los siglos de dominación otomana en un capítulo más en los libros de historia palestina. Cabe destacar que si bien los ingleses desarrollaron grandes obras civiles consistentes en mejorar la calidad de vida de la población, también fueron artífices de roces políticos importantes entre sionistas y árabes como forma de convocar en una solución que permitiera la plena convivencia de ambas naciones. Lo anterior se convertiría en un antecedente importante sobre todo al considerar los acontecimientos relacionados con el plan de la ONU de partición de Palestina para 1948.



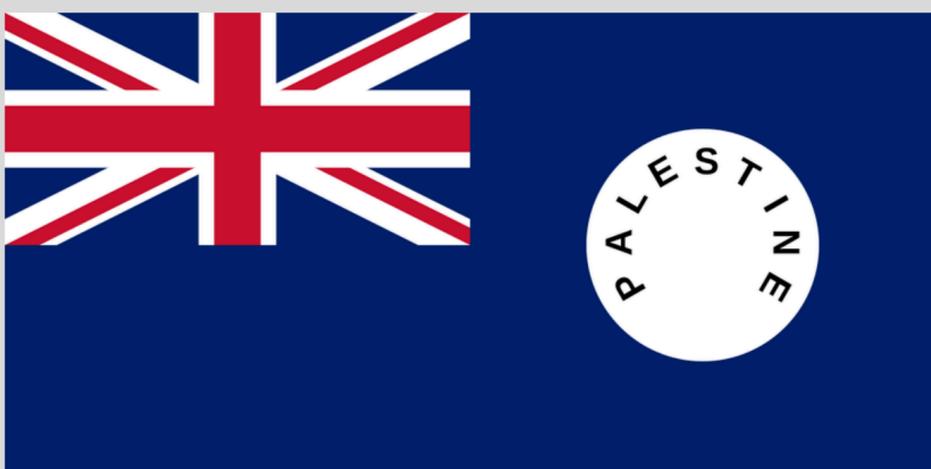
**Policía Palestina
(1923)**



**Gran Comisionado
(1923)**



Bandera Mercante



Aduanas y Correos

Bajo el parámetro de crear símbolos para asegurar y mantener vigente el colonialismo, el Imperio Británico ya cuenta en 1927 con dos banderas que representarían plenamente el estado civil del mandato en el territorio. En un principio, se utilizó una bandera caracterizada por un rectángulo de proporciones 1:2 a la usanza de la Union Jack, salvo que en este caso dicha bandera se ubica en el cantón superior al asta, a la usanza de Australia y Nueva Zelanda, para dar paso hacia al batiente y a través de un campo azul, a un disco blanco con la inscripción Palestine con letras negras en rotación al interior. Dicha bandera estatal tendría también una compañera en su ámbito mercante, sólo cambiando para estos efectos el color del campo, reemplazando para las naves mercantes, el azul por el rojo.

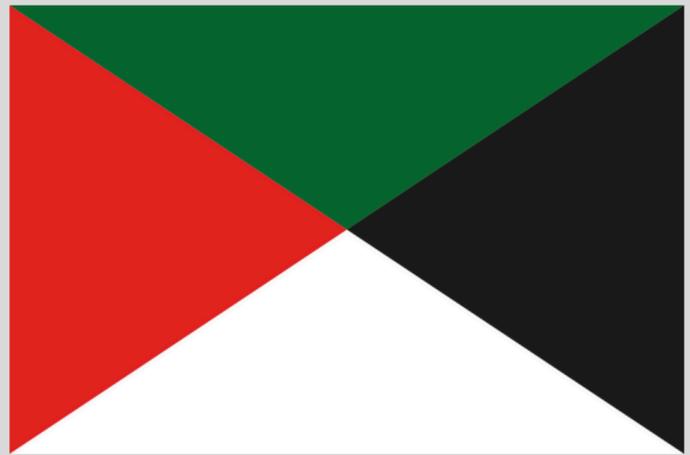
Además de las anteriores, Herbert Samuel, el Gran Comisionado para Palestina, intentó crear una bandera que representara al territorio del mandato pero le fue imposible concertar un diseño unificador por lo que se decidió ocupar la bandera del Reino Unido con el sello del Gran Comisionado como carga al centro.

Cabe mencionar en este momento, que durante la instauración de los mandatos del Imperio Británico en esta época, era común que las banderas del mismo se presentaran tanto en azul como en rojo pero dejando disponible el espacio hacia el batiente para incluir en él el sello correspondiente al territorio a administrar. Lo anterior encuentra fundamento tras revisar los textos propios de la época que al momento de referirse a las banderas del imperio hacen mención tanto al círculo como al espacio disponible para completar como puede verse también en el caso de las banderas de la época para territorios como Tasmania o Hong Kong entre otros.

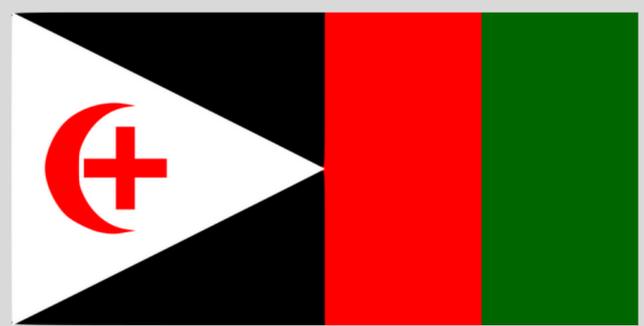
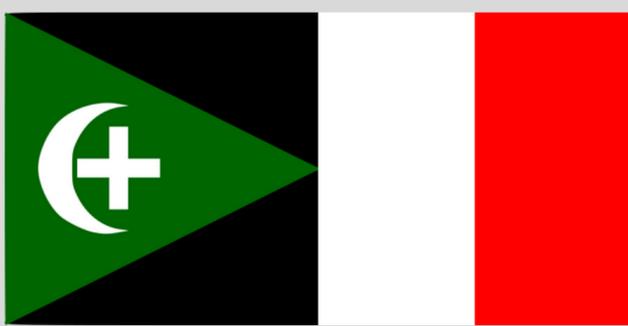
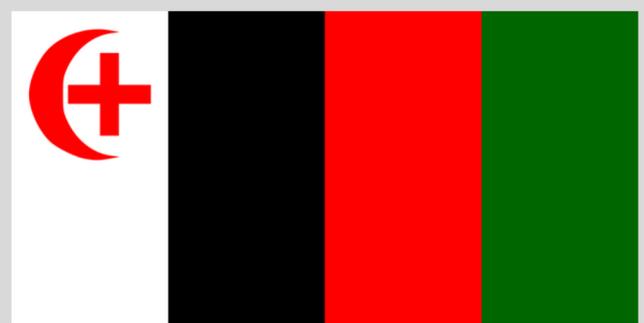
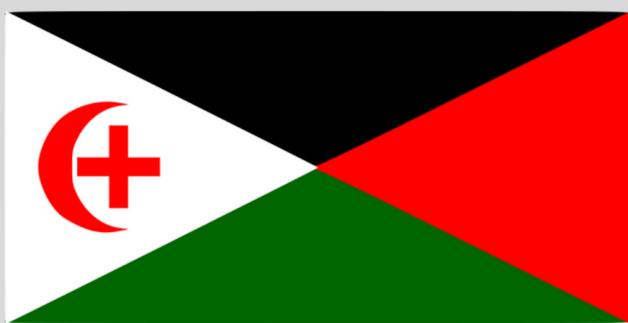
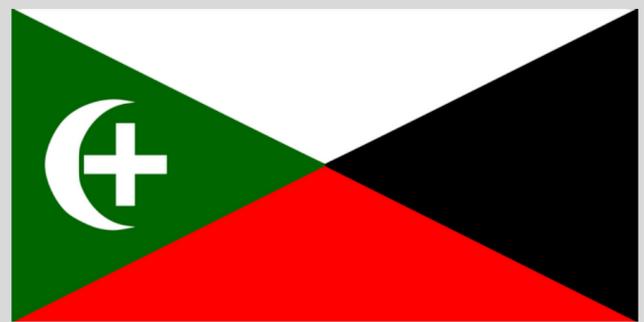
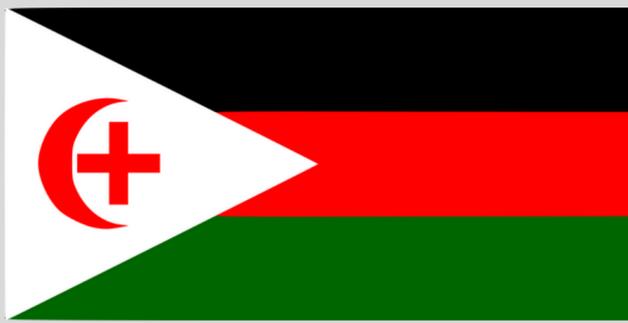
En este contexto se destaca un hecho importante que transcurre en paralelo con el desarrollo de la política colonialista del mandato británico. Para 1929 una serie de enfrentamientos entre la población judía residente en palestina y la población árabe dará pie, para que luego del apoyo de los británicos a los primeros, la comunidad árabe se organizara en aras de forjar un símbolo propio que los identificara como palestinos a través de una bandera que recogiera el simbolismo de los cuatro colores. De esta forma es que Kamel Yusuf Ghamashi da el punto de partida al enviar una carta al diario Arab Executive en donde insta a sus coterráneos a crear tanto una bandera como un himno para Palestina.

Una de las principales afirmaciones que hizo Ghamashi es la de reconocer que como comunidad no tenían una bandera que los unificara, como sí ya la tenía el grupo sionista. Si bien no existe evidencia de que la carta haya generado una discusión general a través del Arab Executive, otro diario influyente, el Filastin, publicó el 20 de Octubre de 1929 un llamado en su portada motivando la creación de un himno y una bandera propiamente tal. Es así como en la portada del diario se proponen, en principio, dos diseños de una bandera que identifique a Palestina. Cabe destacar que a partir de las dos propuestas, con el paso de los días y semanas comenzaron a evidenciarse propuestas de los habitantes a través de diseños enviados por carta a la editorial del diario. A partir de la reconstrucción de los diseños hecha tanto por el profesor Sorek como posteriormente por Eugene Ipavec podemos ser testigos tanto de la multiplicidad de diseños para una bandera palestina como así también del desarrollo que fue experimentando conforme el paso del tiempo. A partir de la portada de Filastin, podemos suponer que los primeros diseños ofrecían dos formatos en proporción 2:3 pero diferentes en composición. El primero propone como carga al centro un rombo naranja rodeado de triángulos con los colores panárabes mientras que el segundo consistía en un cuartelado en aspa con los cuatro colores característicos de la familia cromática. En este punto debemos destacar la presencia del color naranja como propuesta y que se mantuvo en las posteriores. El origen de este fenómeno lo reconoce Sorek a partir de generar pertenencia con uno de los recursos más simbólicos de la economía exportadora palestina en la fecha, el cultivo, cosecha y envío de las naranjas de palestina a la mayor parte de los mercados hegemónicos a inicios del siglo XX.

En esta primera serie de imágenes reconstruidas a partir de los dibujos de Eugene Iovec y la recopilación de Tamir Sorek podemos ver en principio las banderas coloreadas según las indicaciones en la portada de Filastin. Llama la atención el diseño en aspa que incorpora tanto el naranja como los colores pan árabes. Estos primeros diseños darían el pie para que los lectores comenzaran a enviar sus diseños al diario para de esta forma iniciar un proceso de confección de una bandera que unificara a la comunidad palestina.



**Banderas reconstruidas a partir
de la portada del diario Filastin (1929)**



**Banderas enviadas
por “un árabe de
Haifa”**

En esta serie titulada “un árabe de Haifa” ya que es la referencia con la que se conoce al autor que envió estos diseños, podemos observar una unificación en cuanto a colores y a la proporción 1:2 en general, además de la incorporación de un símbolo que combina tanto la luna creciente característica del Islam con la cruz latina propia del cristianismo.

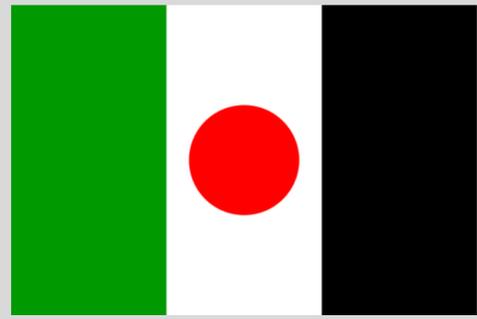
Posteriormente y conforme el avance de los meses, siguieron llegando diseños únicos que demuestran tanto el interés como la creatividad de sus autores quienes tomando como marco los colores pan árabes y los símbolos, iniciaron un proceso destacable dentro de la vexilografía palestina según se puede apreciar en las siguientes series de banderas propuestas.

Ahora bien, entre la variedad de diseños disponibles en esta época, nos surge la interrogante acerca de la construcción definitiva de la bandera palestina ya en las postrimerías de la década de 1930, fecha en la cual ya se puede evidenciar el desarrollo de la bandera tal cual la conocemos hoy con algunas modificaciones leves. Antes de iniciar ese camino nos preguntamos el porqué de la no utilización de alguno de los diseños anteriores. Es curiosa dicha reflexión si consideramos que durante la época efectivamente existió un móvil potente en la medida de construir una bandera como símbolo representativo de la comunidad árabe y a pesar de la multiplicidad de diseños, la actual bandera palestina difiere en gran medida de alguno de los presentados anteriormente. Ante dicha interrogante Tamir Sorek señala tres puntos que nos permiten dar una respuesta clara del porqué alguno de los diseños de la comunidad no tuvo el éxito esperado.

Afirma Sorek en un principio que al ser un grupo minoritario (intelectual) el que propuso la instauración de la bandera, sufrió una falta de apoyo importante en la instauración de la misma lo que se suma a la oposición británica propiamente tal al avance nacionalista palestino. Otra razón se encuentra en que ante la existencia de procesos en paralelo y la falta de un ente organizador propiamente tal el cambio de la bandera no se hizo en conjunto a los procesos políticos e históricos que se dieron cita en la región sobre todo durante el transcurso de la década de los 30' lo que dejó el proyecto en “espera” si lo queremos entender así.



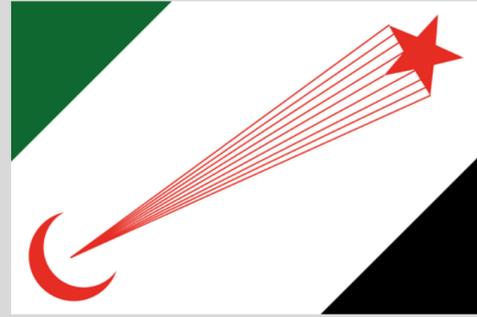
Husein Mikdadi (1929)



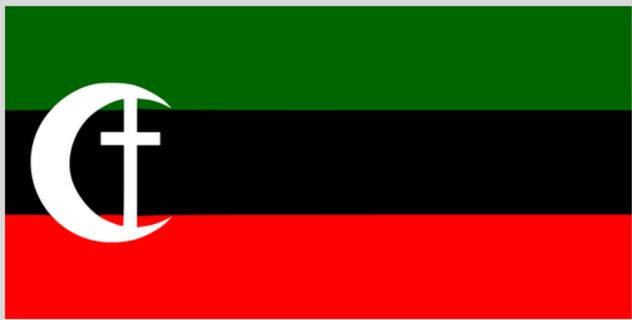
Elias Hana Rantissi



Hamdi Can'an



Teodoro Saruf



Jalili



Assma Tubi



Munir Dakak



As'ad Shufani

Finalmente, la última de las razones expuestas por Sorek, consiste en que la propuesta de bandera estuvo ligada más bien a mantener una tradición fundamentada en la historia y tradición más allá de ser una propuesta de un estado soberano y libre de una colonización extranjera. De esta manera, el proyecto, en vez de tender a la creación de un símbolo unificador pensando en una construcción nacional a futuro, convergió más bien hacia la permanencia de un pasado marcado por la ocupación, por lo que no se cumpliría así uno de los principales objetivos de la propuesta de diseño de una bandera palestina propiamente tal. Hasta este punto e independiente del fracaso en la confección de una bandera unificada que representara la oleada nacionalista palestina, hemos encontrado en la historia registros que permiten afirmar que ya en la década de los 30' existió una bandera que representó a Palestina como un territorio aparte de la comunidad árabe. Es así como según esta fotografía que muestra a Muhammad Amin al-Husayni, líder nacionalista árabe palestino y un líder religioso musulmán bajo el título de muftí de Jerusalén presentando una bandera palestina a Mawlana Shawkat Ali, líder del movimiento indio Khilafat, en una visita del mismo a Palestina en 1931 según está datada la fotografía.



Hasta este punto cabe señalar algunos detalles respecto a esta bandera. En principio, la existencia del símbolo de la Cúpula de la Roca de Jerusalén incorporada como carga al centro y la aparición de dos líneas blancas que enmarcan dos segmentos del triángulo rojo. Otro aspecto no menor, es la confirmación de la orientación de la bandera ya que por el momento desconocemos si efectivamente el triángulo rojo estaba dispuesto hacia el batiente de manera oficial como se muestra en la fotografía a diferencia de su actual postura hacia el asta. También desconocemos la causa de la omisión de la bordura ya para 1948 lo que nos hace suponer que esta bandera correspondería en su factura a una a utilizar en ocasiones formales, como en este caso, de la delegación india al muftí.

Siguiendo en los orígenes de una bandera palestina unificada, encontramos que desde 1936 se evidenció el uso de una bandera ocupada por grupos paramilitares palestinos dentro de la dinámica de la “Revolución Árabe” que duraría hasta 1939. Durante esta revuelta se vivieron conflictos entre las comunidades palestinas y judías referentes a la llegada de estos últimos al territorio ad portas a los procesos relacionados con el plan de partición de Palestina. Esta bandera se deriva de los diseños propuestos por los lectores del diario filastin a partir de la propuesta de Husein Mikdadi y una de las banderas dentro de la serie de Un Árabe de Haifa. Dicha bandera que acompaña estas palabras mantiene ya un diseño que se convertiría en la base de la actual bandera palestina.





Según una referencia de José Manuel Erbez que reporta el uso de esta bandera en 1938 en la lista de correo de Vexilología donde se señala que el símbolo de la cruz latina y la luna creciente probablemente sea incluido en el triángulo rojo como muestra de resistencia de las comunidades cristianas y musulmanas ante los asentamientos judíos.

Otro ejemplo de uso de la bandera palestina lo encontramos en el año de 1937, al apreciar esta imagen que muestra una bandera realizada con ampolletas y que coronaba un cine de la ciudad palestina de Jaffa. En este caso, podemos apreciar que no se utiliza la bandera “paramilitar” para dar paso ya a una bandera con aires nacionalistas propiamente tal.



Para 1934 surgió una propuesta que se puede encontrar en el diccionario Pequeño Larousse Ilustrado en su edición del mismo año que incorporó una particular bandera palestina consistente en una partida vertical bicolor con la estrella de david en amarillo al centro del campo. Dicha aparición de bandera según señala Moh Rafat en el sitio web Quora correspondería a la probabilidad de que haya sido puesta allí por algún editor con aspiraciones sionistas. Tras una investigación profusa, se ha descubierto que dicha bandera es una proyección de la bandera usada por el equipo de fútbol sionista HaKoah de Viena, Austria, en 1925 como se puede apreciar en la fotografía:



Avanzando en el tiempo, para 1934 la National Geographic publicó una fotografía del buque Emanuel perteneciente a la compañía naval sionista Hofiya con la siguiente cita que es la que origina la confusión respecto al uso de una bandera palestina:



"El Emanuel', ondeando una bandera de Palestina, ancla en Southampton, Inglaterra. Este buque mercante judío fue el primero en ondear el nuevo estandarte de su país. Palestina, bajo mandato británico, tiene una insignia, pero su población judía ha creado esta bandera propia: el sello de Salomón sobre un campo azul y blanco."

De esta forma es que para 1934 en la edición del diccionario Larousse es que se incluye una bandera errónea como muestra de símbolo palestino pero que originó que hasta el día de hoy algunas personas sigan difundiéndola por las redes sociales como símbolo que legitima la ocupación sionista de Palestina a pesar de que caen en un error tanto histórico como vexilológico.



Avanzando en el tiempo, encontramos que en 1948 y considerando el contexto histórico del fin de la Segunda Guerra Mundial y el Plan de Partición de Palestina en desarrollo desde 1947 tenemos un escenario complejo tanto en términos políticos como históricos. Independiente de las diferencias entre los estados de Palestina e Israel y en lo que a vexilología estrictamente se refiere, el 22 de Septiembre de 1948 se llevó a cabo una Asamblea Nacional Palestina con sede en Gaza en donde ya se puede apreciar el uso de una bandera muy similiar a la ocupada actualmente en Palestina.

Desde este acontecimiento en adelante, la historia de Palestina estará ligada junto con la construcción de Israel como estado, iniciando una lamentable historia cargada de conflictos bélicos y de ocupación territorial que para 1964 potenciará el uso de la bandera palestina tal cual la conocemos hoy.

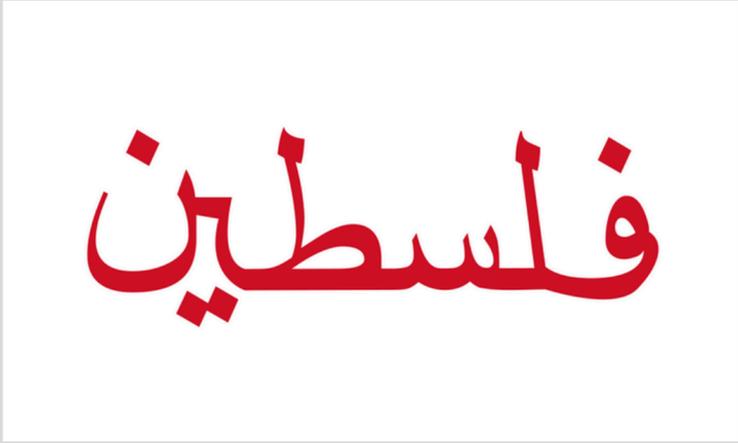
Palestina desde la segunda mitad del siglo XX

Tras los acontecimientos referidos a la ocupación del proclamado estado de Israel y el encuentro con la población originaria tras la gran revuelta árabe llevada a cabo desde 1936, el panorama histórico y político en el territorio palestino se vuelve complejo. Una serie de enfrentamientos, éxodos de población e inicio de colonización caracterizaron a la época que daría la bienvenida a la bandera de Palestina tal cual la conocemos hoy.

Desde 1948 hasta 1964 el estado palestino se rigió bajo los parámetros del primer gobierno establecido tras la puesta en marcha del gobierno desde 1948. Es en 1964 cuando al fundarse la Organización para la liberación de Palestina (OLP) ésta adopta la bandera tradicional el 28 de Mayo del mismo año. Hacia fines de 1964, específicamente el 1 de diciembre, aparece un decreto que establece algunas características relevantes respecto a la formalización de la bandera. En principio, establece que la longitud del triángulo rojo correspondía a la mitad de su altura. De esta forma, es que si comparamos a la bandera de 1964 con la actual a 2019, encontraremos que el triángulo pareciera estar más reducido en su apreciación a diferencia del triángulo actual que cubre un área mayor.

Cabe destacar en este punto, que si bien la bandera precedente es la que se estableció para representar al pueblo palestino, tras los acontecimientos referidos a la Guerra de los Seis Días, las zonas de Palestina (Gaza y Cisjordania) ocupaban las banderas de Egipto y Jordania respectivamente durante la ocupación de estos países. Sería en 1967 incluso y tras la victoria israelí, que este gobierno prohibiría el uso y exhibición de la bandera palestina, condenando incluso con cárcel a quien osara izarla y hasta ocuparla en representaciones artísticas. Recién en 1993 y tras los acuerdos de Oslo, esta prohibición dejaría de tener efecto.

El 15 de noviembre de 1988 y con la declaración de independencia de Palestina en marcha, será el Consejo Nacional Palestino bajo el mando de Yasser Arafat el que adopte nuevamente la bandera palestina añadiéndole su actual composición al extender el área del triángulo rojo hacia el centro del campo y manteniendo el orden y color de las franjas establecidas desde 1948.



Bandera ocupada por la Liga Árabe para representar a Palestina entre 1945 y 1955



Bandera ocupada en la Revuelta Árabe de 1948



Bandera usada por la OLP 1964–1993



Bandera usada por la ANP desde 1994

En la búsqueda de una formalización de la presente bandera, encontramos que en 2005 se establece claramente en la legislación palestina una serie de indicaciones respecto tanto al uso como a la composición de la misma. Es destacable el hecho de que la bandera esté considerada en la legislación palestina como forma de garantizarle una formalización y legitimidad amparada en un estado de derecho según se puede desprender a partir de la lectura de los siguientes artículos de la ley de santidad de la bandera palestina:

El Artículo 1 de la ley de santidad de la bandera palestina se modificará de la siguiente manera:

La bandera de Palestina será las cuatro dimensiones, dimensiones y normas adoptadas por la Organización de Liberación de Palestina. Se dividirá en tres partes iguales y paralelas. Un ancho, de modo que el superior es negro, el medio es blanco y el inferior es verde, y su ancho es igual a la mitad de su longitud, con un triángulo rojo en el lado derecho, igual al ancho de la bandera.

Artículo 3

Todas las partes, así como los individuos, obligados a levantar la bandera, deben mantener su limpieza y mantenimiento de una manera adecuada a su estado y simbolismo.

Artículo 4

La bandera palestina se colocará en toda la sede de la Autoridad Nacional, su Ministerio, sus instituciones y oficinas, todas las instituciones del sector público, su sede, sus fuerzas y representaciones en el extranjero y en todos los feriados y eventos nacionales. Está prohibido levantar cualquier bandera que no sea la bandera palestina en departamentos e instituciones gubernamentales y lugares públicos.

Artículo 5

Está prohibido levantar cualquier bandera o insignia en forma de una bandera sobre el nivel de la bandera palestina en un solo lugar.

Artículo 7

Por decisión del Consejo de Ministros, la bandera palestina será revocada cuando sea necesario y por un período de tiempo específico y por razones declaradas en la misma resolución.

Consideremos en este punto también, que la bandera tal cual la conocemos como representación tanto del pueblo, estado y gobierno palestino, se suele acompañar de otra bandera que es aceptada como el emblema del estado y que suele verse acompañando al presidente Mahmoud Abbas en actos cívicos y de índole estatal. Esta bandera en su composición, mantiene el triángulo rojo original de 1964 ya que, creemos, es para dejar el espacio necesario en el punto de honor en donde va situado como carga el escudo nacional palestino según se puede apreciar en la siguiente imagen junto a su variante:



Con todo el marco legal precedente, debemos establecer ahora el estado presencial de la bandera palestina en el mundo como símbolo representativo del pueblo palestino. En primer lugar existen dos hitos importantes que validan el uso de la bandera dentro de instituciones de carácter internacional como la UNESCO ya que al ingresar Palestina como miembro de esta organización en 2011, la bandera se ondeó por primera vez como muestra de representación el 13 de diciembre del mismo año.

Otro hecho importante y referido con la bandera fue el izamiento que se hizo de esta el 30 de septiembre de 2015 tras el acuerdo de la Asamblea General de la Onu que incluyó a Palestina como estado observador no miembro de la organización. Es por ello que desde esa fecha en adelante, la bandera palestina ondea junto a los demás estados miembros.

Junto con la representación formal, hay un hecho a destacar respecto al estado de la bandera palestina en el mundo actual. En algunos países en donde existe una comunidad palestina importante, es común ver izada la bandera ya sea en centros o actividades culturales o en las propias casas de la comunidad. En Chile se da una situación particular ya que la bandera palestina es también el símbolo de un club deportivo de fútbol conocido como Palestino. Lo anterior es muestra de una síntesis cultural y deportiva que ocurre en la comuna de La Cisterna, ubicada al sur de ciudad de Santiago. Esta comuna es hogar del Estadio del club de fútbol, que en su marcador iza en cada partido de local la bandera de Palestina junto a la de la propia comuna. Es común también que los mismos hinchas lleven las banderas palestinas acompañando a su equipo en cada estadio en donde le toque enfrentarse junto a los demás rivales del campeonato nacional chileno.



Junto al fútbol, la participación política de la colonia palestina residente en Chile también es relevante ya que es fácil ver un conjunto de banderas en cada acto cultural o marcha de reivindicación por la causa palestina que se hace en las principales ciudades del mundo cada vez que se convoca a una marcha en representación y exigencia de los derechos del pueblo palestino.

A modo de corolario, podemos establecer dos conclusiones referentes al desarrollo como uso actual de la bandera de Palestina. En primer lugar, se afirma que la bandera es un símbolo de representación efectivo tanto en su ámbito cultural como político de la comunidad palestina y que como bandera cumple cabalmente el objetivo de convertirse en un símbolo de resistencia importante y de validez tanto como comunidad histórica como así también un estado soberano. En segundo lugar, que la bandera de Palestina es parte integral de la familia pan árabe a pesar de su reconocimiento distinto como estado a diferencia de otros países integrantes de la misma. Como parte de la familia pan árabe, recoge una historia de confección en conjunto al desarrollarse en paralelo desde la ocupación de los califatos, pasando por la ocupación otomana y congregándose como símbolo efectivo desde los sucesos de Hejaz hasta su instauración definitiva como símbolo representante del pueblo palestino desde 1948.

Finalmente, consideramos que la bandera de Palestina es un símbolo único dentro de la familia pan árabe y que carga con décadas de construcción histórica y cultural de un pueblo que a lo largo del mundo la utiliza como símbolo de pertenencia y resistencia otorgándole un carácter relevante e importante dentro del estudio de la vexilología y vexilografía del Medio Oriente y de la comunidad árabe.

Banderas de Gobernaciones y Municipalidades

En la compleja y diversa tierra de Palestina, la organización territorial se divide en dos regiones principales: la Franja de Gaza y Cisjordania. Cada una de estas regiones alberga varias gobernaciones, y cada gobernación a su vez se subdivide en municipalidades. Estas divisiones no solo son administrativas, sino también reflejos de una rica historia y cultura.

Cisjordania, con sus paisajes montañosos y valles fértiles, está dividida en once gobernaciones. Desde las antiguas ciudades de Hebrón y Jerusalén hasta los modernos centros urbanos como Ramallah, cada gobernación tiene su propio carácter y dinamismo. Jenin, una de las gobernaciones, es conocida por su historia y resistencia, siendo un símbolo de lucha y perseverancia. Tubas, por otro lado, se destaca por su agricultura y belleza natural, con vastas áreas verdes y fértiles campos que sustentan a la población local.

En Tulkarem, el comercio y la industria prosperan, haciendo de esta gobernación un centro económico vital. Nablus, famosa por sus dulces y el bullicio de su vida urbana, combina la tradición con la modernidad en sus estrechas calles y mercados vibrantes. Qalqilya, casi completamente rodeada por el muro de separación, enfrenta desafíos únicos, pero también es un testimonio de la resiliencia de su gente. Salfit, hogar de muchos asentamientos israelíes, refleja las complejidades y tensiones del territorio.

Ramallah y Al-Bireh forman el corazón administrativo de Palestina, donde se toman muchas decisiones clave para el futuro del país. Jerusalén, una ciudad sagrada para múltiples religiones, es un epicentro de espiritualidad y conflicto. Jericó y el Valle del Jordán albergan la ciudad más baja y antigua del mundo, con una historia que se remonta a miles de años. Belén, conocida mundialmente como el lugar de nacimiento de Jesús según la tradición cristiana, atrae a peregrinos de todo el mundo. Finalmente, Hebrón, con la Cueva de los Patriarcas, es un lugar de profunda significancia religiosa e histórica.

En la estrecha y densamente poblada Franja de Gaza, la vida sigue un ritmo propio. Este enclave costero está dividido en cinco gobernaciones, cada una con su propio distintivo sabor. Gaza Norte es conocida por su vibrante vida cotidiana y los desafíos constantes que enfrenta su población. Gaza Ciudad, como el núcleo urbano y económico, es el centro de la actividad diaria, con mercados bulliciosos y una energía palpable. Deir al-Balah, famosa por sus palmerales, ofrece un respiro verde en medio del ajetreo. Khan Yunis es un importante centro agrícola, donde los campos y huertos sustentan a las comunidades locales. Rafah, en la frontera con Egipto, sirve como una puerta de entrada crucial, siendo un punto de conexión vital para las personas y los bienes.

Cada gobernación tiene un gobernador, designado por la Autoridad Nacional Palestina (ANP), que es responsable de la administración y coordinación de servicios. Dentro de estas gobernaciones, las municipalidades se organizan en tres niveles: municipalidades de primer nivel, que son las ciudades más grandes y prominentes; municipalidades de segundo nivel, que comprenden ciudades medianas y pueblos grandes; y municipalidades de tercer nivel, que incluyen pueblos pequeños y aldeas. Esta estructura asegura que cada comunidad, sin importar su tamaño, tenga representación y acceso a los servicios necesarios.

En medio de esta estructura compleja, la bandera nacional de Palestina ondea con orgullo sobre todas las gobernaciones y municipalidades. Esta bandera, un símbolo de unidad y resistencia, es omnipresente en cada rincón del territorio. Su diseño incluye tres franjas horizontales de igual tamaño, en negro, blanco y verde, con un triángulo rojo en el lado izquierdo. Los colores no son meramente estéticos, sino que llevan un profundo significado histórico. El negro representa el califato abasí, el blanco simboliza el califato omeya, el verde honra al califato fatimí, y el rojo representa la dinastía hachemita y la revolución árabe.

Aunque la mayoría de las gobernaciones y municipalidades no poseen banderas propias, algunas han adoptado emblemas o logotipos específicos que utilizan en documentos oficiales y eventos. Estos símbolos locales, aunque menos conocidos, contribuyen a la identidad y el sentido de pertenencia de sus habitantes. Cada uno de estos emblemas es un reflejo de la historia, cultura y aspiraciones de la comunidad a la que representa.

Las gobernaciones y municipalidades de Palestina, con sus complejas divisiones y rica historia, están unidas bajo la bandera nacional. Este símbolo no solo representa la lucha y la esperanza de un pueblo, sino también la diversidad y la riqueza cultural de cada rincón de la tierra palestina. A través de sus colores y su disposición, la bandera nacional cuenta una historia de resistencia y unidad, de un pueblo que, a pesar de los desafíos, sigue adelante con orgullo y determinación.

A continuación, haremos un recorrido detallado por las banderas de las gobernaciones y municipalidades de Palestina. Sin embargo, cabe mencionar que aquellas que aparecen en un rectángulo blanco es porque no se ha encontrado una bandera que las represente en este momento. Este recorrido nos permitirá conocer mejor los símbolos que enarbolan estas comunidades, reflejando su identidad y patrimonio únicos.



Municipality of Abasan Al-Kabira

Abasan Al-Kabira



Al-Bireh



Al-Dahrieh



Al-Eizariya



Al-Quds



As-Samu



Beit Hanoun



Beit Jala



Beit Lahia



Beit Sahour



Beit Ummar



Beitunia



Belén



Deir el-Balah



Dura



Gaza



Halhul



Hebrón



Idhna



Jabalia



Jenin



Jericó



Khan Yunis



Nablus



Gaza del Norte



Qabatiya



Qalqilya



Rafah



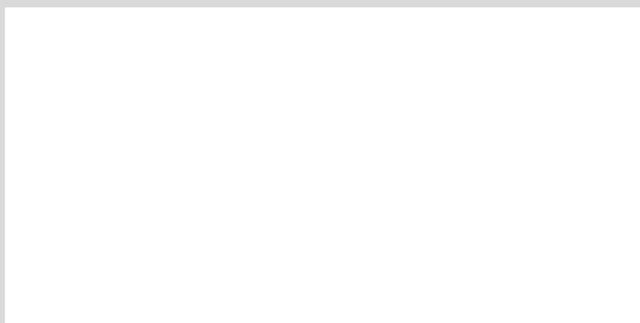
Ramalah



Salfit



Sier



Tubas



Tulkarem



Yatta

Partidos Políticos y Grupos Armados en Palestina

La vida política y social en Palestina es tan compleja y diversa como su geografía. A lo largo de los años, varios partidos políticos y grupos armados han surgido, cada uno con sus propios ideales, metas y métodos. Algunos se han centrado en la política y la diplomacia, mientras que otros han optado por la resistencia armada. En este capítulo, exploraremos los principales partidos políticos y grupos armados que operan en Palestina, cada uno con su propia historia y bandera.

El escenario político palestino está dominado por dos partidos principales: Fatah y Hamas. Sin embargo, hay una variedad de otros partidos que también juegan roles significativos en la política palestina.

Fatah, también conocido como el Movimiento Nacional de Liberación de Palestina, fue fundado en 1959 por Yasser Arafat y otros líderes palestinos. Fatah ha sido históricamente el partido dominante dentro de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) y ha liderado la lucha política por la creación de un Estado palestino independiente. Su bandera es fácilmente reconocible, con el emblema del grupo sobre un fondo blanco, verde, negro y rojo, los colores panárabes que simbolizan la unidad y la resistencia.

Hamas, acrónimo de Movimiento de Resistencia Islámica, fue fundado en 1987 como una rama de los Hermanos Musulmanes en Palestina. Hamas combina la resistencia armada contra la ocupación israelí con una red de servicios sociales en Gaza. Su objetivo final es la creación de un Estado islámico en toda la Palestina histórica. La bandera de Hamas es verde, con el escudo del grupo que incluye la Cúpula de la Roca en Jerusalén, un símbolo religioso y nacional poderoso.

Además de estos dos grandes partidos, existen otros grupos políticos que juegan roles importantes:

Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) es un partido marxista-leninista fundado en 1967. Ha sido conocido tanto por su resistencia armada como por su participación política. Su bandera roja con el emblema del partido refleja sus raíces socialistas y su compromiso con la lucha revolucionaria.

Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP), una facción más pequeña que también tiene una ideología marxista-leninista, ha sido parte integral del movimiento de resistencia. Su bandera es similar a la del FPLP, pero con diferencias en el diseño del emblema central.

Partido Popular Palestino (PPP), anteriormente conocido como el Partido Comunista Palestino, aboga por una solución negociada al conflicto y un estado secular. Su bandera incluye el tradicional rojo socialista junto con otros elementos que reflejan su compromiso con la justicia social.

Además de los partidos políticos, varios grupos armados han surgido en Palestina, cada uno con su propia agenda y métodos. Algunos de los más destacados incluyen:

Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, asociadas con Fatah, operan principalmente en Cisjordania. Su objetivo es la resistencia armada contra la ocupación israelí, y su bandera, de forma vertical, presenta armas y la Cúpula de la Roca, destacando su compromiso con la lucha.

Yihad Islámica Palestina, otro grupo importante, fue fundado en 1981 con la intención de establecer un Estado islámico en Palestina a través de la lucha armada. Su bandera negra con el emblema del grupo simboliza su dedicación a la resistencia y la fe islámica.

La miríada de partidos políticos y grupos armados en Palestina refleja la complejidad y la intensidad de la lucha por la autodeterminación y la justicia. Cada uno de estos grupos, con sus ideologías y métodos distintos, contribuye al mosaico de la resistencia palestina.

A continuación, se presentan algunas banderas de estos partidos y grupos armados. Este viaje visual no solo ilustra la diversidad de los actores involucrados, sino que también proporciona una ventana a las aspiraciones, creencias y luchas que moldean la realidad diaria en Palestina.



Fatah



Hamas



Frente Popular para la Liberación de Palestina



Movimiento Sabireen



Partido del Pueblo Palestino



Frente Democrático para la Liberación de Palestina



Frente por la Liberación Árabe



Frente Popular por la Liberación de Palestina-Comando General



Yihad Islámica Palestina



Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa

Universidades en Palestina y sus Banderas

La educación ha sido un pilar fundamental en la sociedad palestina, a pesar de los numerosos desafíos que enfrenta. En el corazón de esta dedicación a la educación se encuentran las universidades palestinas, instituciones que no solo imparten conocimiento, sino que también nutren la identidad cultural y la resistencia pacífica. En este capítulo, exploraremos algunas de las universidades más destacadas de Palestina y las banderas que las representan, símbolos de su legado y aspiraciones.

La bandera de la Universidad de Birzeit, por ejemplo, es un símbolo de orgullo y excelencia académica. Consiste en un fondo blanco con el emblema de la universidad en el centro. El emblema incluye un árbol, simbolizando el conocimiento y el crecimiento, y en algunos casos con la inscripción en árabe y en inglés, que refleja la conexión con sus raíces culturales y su alcance global. Junto a Birzeit también podremos apreciar la bandera de la Universidad Islámica de Gaza, cuyo emblema incluye la imagen de una mezquita, destacando el enfoque religioso de la institución, y libros, representando el compromiso con el conocimiento y la educación.

Así también, la bandera de la Universidad de Al-Quds es blanca con el emblema de la universidad en el centro. El emblema incluye una representación de la Cúpula de la Roca, un importante símbolo de Jerusalén, y un libro, simbolizando el conocimiento y la educación. Esta bandera refleja la misión de la universidad de ser un faro de conocimiento en una ciudad llena de significados históricos y religiosos.

Las universidades palestinas son más que meros centros de aprendizaje; son símbolos de esperanza, resistencia y progreso. Cada una de estas instituciones, con sus respectivas banderas, representa un compromiso con la educación y el desarrollo de la juventud palestina. A través de sus programas académicos y su enfoque en la investigación y el desarrollo comunitario, estas universidades están forjando un futuro mejor para Palestina sorteando con arrojo las dificultades derivadas de las décadas de ocupación y represión.



Al - Aqsa



Al - Azhar



Al - Istiqlal



Al-Quds University

Al - Quds



Belén



Birzeit



**Universidad Islámica
de Gaza**



Israa



An - Najah



Politécnica Palestina



Árabe Americana



**Universidad de
Palestina**



**Universidad Técnica
Palestina**



Dar Al-Kalima

Banderas de Instituciones

Las instituciones en Palestina, tanto políticas como económicas y de diversas índoles, desempeñan roles cruciales en la vida diaria y en la gestión del estado. Estas instituciones, cada una con su propio propósito y misión, están representadas por banderas y emblemas que encapsulan su identidad y sus objetivos. En este capítulo, exploraremos algunas de las principales instituciones palestinas y las banderas que las representan, símbolos de su importancia y función en la sociedad.

Comité Olímpico Palestino

El Comité Olímpico Palestino, encargado de la representación de Palestina en los Juegos Olímpicos y otros eventos deportivos internacionales, fue fundado en 1965. Este comité no solo fomenta el desarrollo del deporte en Palestina, sino que también actúa como embajador de la nación en el ámbito deportivo global. La bandera del Comité Olímpico Palestino es un símbolo de orgullo y unidad. Presenta los colores nacionales de Palestina: negro, blanco, verde y rojo, con los cinco aros olímpicos en el centro, simbolizando la participación de Palestina en la comunidad deportiva internacional. Este diseño refleja la esperanza y el espíritu de los atletas palestinos que compiten en el escenario mundial.

Autoridad Monetaria Palestina

La Autoridad Monetaria Palestina (PMA), establecida en 1994, es responsable de la supervisión y regulación del sistema bancario y financiero en Palestina. Su misión es mantener la estabilidad financiera y fomentar el crecimiento económico a través de políticas monetarias efectivas.

Consejo Legislativo Palestino

El Consejo Legislativo Palestino (PLC) es el órgano legislativo de la Autoridad Nacional Palestina, encargado de la creación de leyes y la supervisión del gobierno. Fundado en 1996, el PLC juega un papel vital en la gobernanza y la democracia en Palestina. Por lo anterior, el logo contenido en su bandera representa los valores anteriores a partir de sus símbolos y significado.



Policía Civil



Comité de elecciones



Banco Islámico



Ministerio de Salud



Consejo Legislativo



Ministerio del Interior



Autoridad Monetaria



Crescente Rojo



Comité Olímpico

La Bandera de Palestina - Construcción y Significado

La bandera de Palestina es un símbolo poderoso de la identidad nacional y la lucha por la autodeterminación del pueblo palestino. Sus colores y proporciones están llenos de significados históricos y culturales. En este capítulo, exploraremos cómo construir una bandera palestina, desglosando el significado de sus colores y las proporciones específicas que la componen.

Construcción de la Bandera:

La bandera de Palestina está compuesta por tres franjas horizontales de igual tamaño y un triángulo equilátero situado en el lado izquierdo. Los colores de estas franjas y el triángulo son cruciales para entender el simbolismo de la bandera.

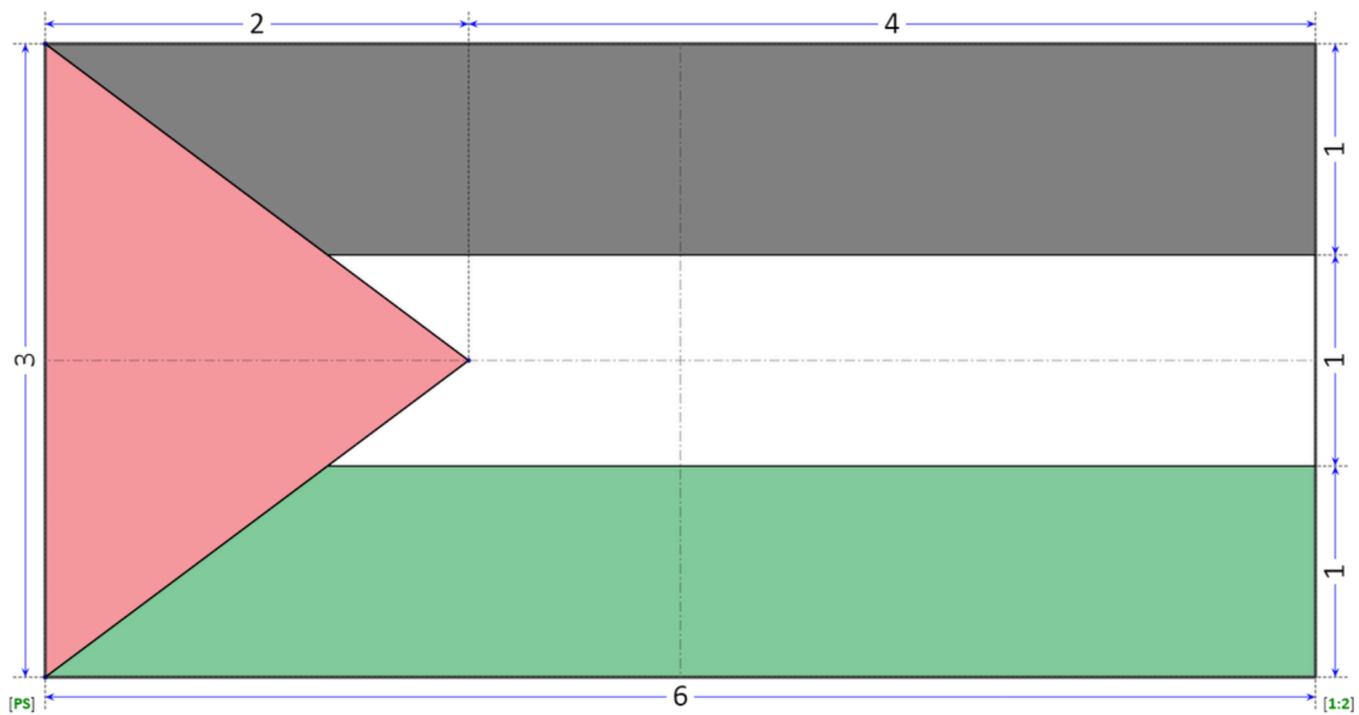
Materiales Necesarios:

- Tela o papel en los colores negro, blanco, verde y rojo
- Tijeras
- Regla o cinta métrica
- Hilo y aguja o pegamento (si se usa tela)
- Cinta adhesiva (si se usa papel)

Dimensiones y Proporciones:

La bandera de Palestina tiene una proporción de 2:1, es decir, la longitud es el doble de la altura. Para construir una bandera de tamaño estándar, podrías usar las siguientes dimensiones:

- Altura (H): 60 cm
- Longitud (L): 120 cm



Cortar las Franjas Horizontales:

Negro: Corta una franja de 20 cm de alto y 120 cm de largo.

Blanco: Corta una franja de 20 cm de alto y 120 cm de largo.

Verde: Corta una franja de 20 cm de alto y 120 cm de largo.

Cortar el Triángulo Rojo:

Corta un triángulo equilátero rojo con una base de 60 cm (igual a la altura de la bandera) y una altura de 60 cm desde la base hasta el vértice.

Montaje de la Bandera:

Coloca las franjas en el orden correcto: negro en la parte superior, blanco en el centro y verde en la parte inferior.

Fija el triángulo rojo en el lado izquierdo de las franjas, asegurándote de que la base del triángulo coincida con la altura de la bandera y que el vértice del triángulo toque el punto medio de la franja blanca.

Significado de los Colores

La bandera de Palestina utiliza los colores panárabes, cada uno de los cuales tiene un significado histórico y cultural significativo:

Negro: Representa el califato abasí, que gobernó gran parte del mundo islámico entre los siglos VIII y XIII. Este color simboliza la fuerza y la resistencia del pueblo palestino.

Blanco: Simboliza el califato omeya, que fue una de las dinastías más grandes del mundo islámico en el siglo VII. El blanco también representa la paz y la pureza de las intenciones del pueblo palestino.

Verde: Representa el califato fatimí, conocido por su riqueza cultural y sus logros en la ciencia y las artes. El verde es un color asociado con el Islam y simboliza la esperanza y la renovación.

Rojo: Representa la dinastía hachemita y la Gran Revuelta Árabe contra el dominio otomano durante la Primera Guerra Mundial. El triángulo rojo en la bandera simboliza la lucha y el sacrificio en la búsqueda de la libertad y la justicia.

A modo de cierre

A lo largo de este libro, hemos emprendido un viaje fascinante a través del simbolismo y la historia que encierran las banderas de Palestina. Desde las banderas que representan las diferentes gobernaciones y municipalidades de Cisjordania y Gaza, pasando por los emblemas de los partidos políticos y grupos armados, hasta las insignias de las universidades y las diversas instituciones palestinas, cada símbolo nos ha contado una parte de la historia y la identidad del pueblo palestino.

Las banderas no son solo pedazos de tela; son símbolos cargados de significado, historias de lucha, esperanza, resistencia y aspiraciones. Cada color, cada diseño, nos ha hablado de un pasado rico y complejo, de una identidad que se ha forjado a través de siglos de desafíos y triunfos. Las banderas de Palestina no solo representan territorios o instituciones, sino que también encapsulan los sueños y las aspiraciones de un pueblo que busca paz, justicia y autodeterminación.

La identidad palestina, profundamente arraigada en su historia, cultura y geografía, ha sido moldeada por una lucha constante contra la ocupación y la injusticia. La resistencia del pueblo palestino frente a la ocupación israelí no solo es una lucha por la tierra, sino también por la dignidad, los derechos humanos y la preservación de una identidad que ha sido desafiada y oprimida. Las banderas que hemos explorado en este libro son testimonio de esa resistencia y de la determinación de un pueblo que se niega a ser silenciado.

Nos despedimos con la esperanza de que este libro haya servido para profundizar en la comprensión y apreciación de la rica herencia cultural y la resiliencia del pueblo palestino. Que cada bandera descrita y mostrada en estas páginas inspire a los lectores a reflexionar sobre la importancia de los símbolos en nuestra vida diaria y en la construcción de nuestras identidades colectivas.

Invitamos a los lectores a continuar explorando, aprendiendo y compartiendo estas historias y símbolos con otros. Que el conocimiento adquirido aquí sirva como un puente hacia un mayor entendimiento y solidaridad con el pueblo palestino en su camino hacia un futuro de paz y autodeterminación.

Por una Palestina Libre, Soberana y en Paz!

Banderas de Palestina narra la profunda conexión entre las banderas palestinas y la lucha por la libertad y la identidad de su pueblo. A través de un recorrido histórico, cultural y emocional, el libro explora cómo estos símbolos se han entrelazado con las aspiraciones, sacrificios y esperanzas de los palestinos, revelando historias personales y colectivas que han definido su resistencia y su búsqueda de justicia.

